



Una producción de
Teatro del Soho CaixaBank

COMPANY

EL MUSICAL

Música y Letra **Stephen Sondheim** y Libreto **George Furth**
Dirección de **Antonio Banderas**

Originalmente producida y dirigida en Broadway por **Harold Prince**
Orquestaciones de **Jonathan Tunick**
Presentado por acuerdo con **Music Theatre International**
www.mtishows.eu

Este gran clásico de la comedia musical, obra de Stephen Sondheim y George Furth, será representado por primera vez en castellano de la mano de Antonio Banderas como director y protagonista del espectáculo.

Ambientada en la ciudad de New York, es una obra que explora en el propio ser humano, en sus temores, en el amor o el desamor, habla sobre los comportamientos que mostramos en distintas situaciones y eventos, hay comportamientos loables y otros reprimibles, y eso es la vida, la vida está compuesta de ésto pero habitualmente nos perdonamos... *Company* ofrece un perdón para cada pecado.

La palabra *Company* logra un significado muy especial en estos tiempos en que la compañía de otros fue justo lo que perdimos durante el covid-19. Ahora que estamos recuperándonos de ello llega este espectáculo a Málaga, para retomar esa deseada compañía y disfrutarla desde el teatro.

Bajo la dirección musical de Arturo Díez Boscovich, la orquesta del teatro formada por 30 músicos tocará en directo sobre una envolvente escenografía ambientada en las calles de Nueva York de los años 70, realizada por Alejandro Andújar.

Company cuenta con un reparto de primeras figuras de la escena musical española como María Adamuz, Roger Berruezo, Albert Bolea, Lorena Calero, Lydia Fairén, Dulcinea Juárez, Silvia Luchetti, Anna Moliner, Julia Möller, Paco Morales, Marta Ribera, Carlos Seguí, Rubén Yuste, Nando González, Pepa Lucas, Beatriz Mur, Mariola Peña y Ángel Saavedra.

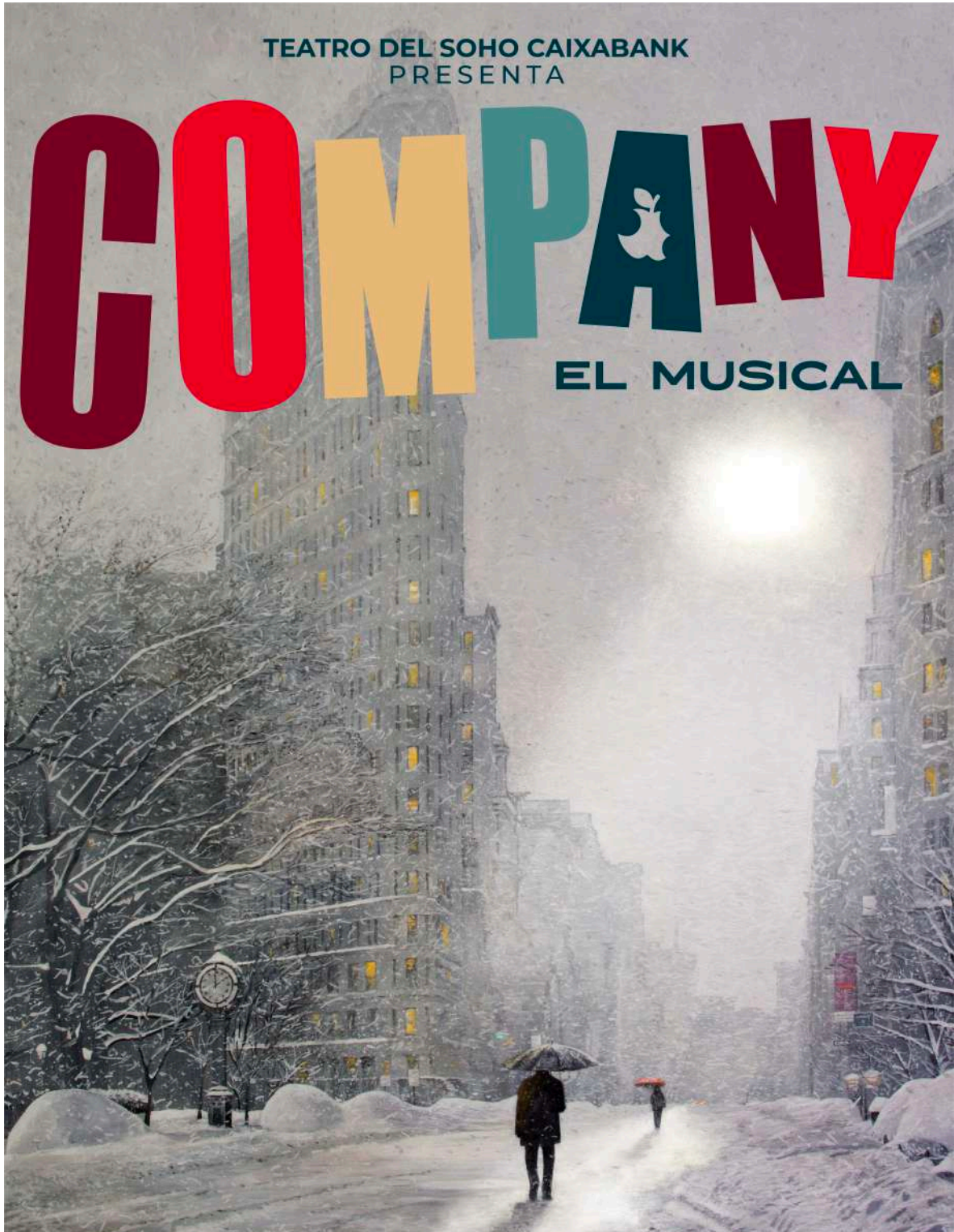
“Me planteo Company como una visión retrospectiva. Un flashback, quizás un sueño de su protagonista Bobby, que revisita a sus “locos amigos” viajando atrás, hasta los años 70, desde donde la distancia temporal le hace ser testigo de lo que en otra época fueron sus contradicciones, sus miedos, sus amores y desamores, ahora confrontados desde su soledad elegida, abrazado a la idea de “estar vivo”, y con la certeza del paso implacable e inexorable del tiempo y la proximidad de...¿alguien?”

ANTONIO BANDERAS

TEATRO DEL SOHO CAIXABANK
PRESENTA

COMPANY

EL MUSICAL



MÚSICA Y LETRA

STEPHEN SONDHEIM

LIBRETO

GEORGE FURTH

DIRIGIDA E INTERPRETADA

ANTONIO BANDERAS



CaixaBank

ORIGINALMENTE PRODUCIDA Y DIRIGIDA EN BROADWAY POR HAROLD PRINCE / ORQUESTACIONES DE JONATHAN TUNICK

NOVIEMBRE 2021 | MARZO 2022

PRESENTADO POR ACUERDO CON MUSIC THEATRE INTERNATIONAL. WWW.MTISHOWS.EU



SINOPSIS

¿Es mejor vivir soltero o en compañía? Esta es la pregunta que se hace Bobby el día de su cumpleaños, mientras sus mejores amigos le preparan una fiesta sorpresa que no lo es tanto. Bobby siempre ha sido un soltero de oro y no le faltan oportunidades para casarse, pero hasta ahora no se ha atrevido a dar el paso definitivo. ¿Acaso es demasiado tarde? ¿Existe un tiempo límite para encontrar la felicidad? A lo largo de una serie de encuentros cómicos y melancólicos con las parejas que le rodean en su ámbito más cercano (Harry y Sarah, que tienen intereses opuestos y aún así se quieren, Peter y Susan, más felices desde que deciden divorciarse que mientras han estado casados, o Amy y Paul, que tienen dudas el mismo día de su boda) y con las tres mujeres con las que suele salir, Bobby reflexionará sobre los pros y los contras de asentar una relación. Pero esos encuentros, ¿suceden de verdad o son sólo un recuerdo de Bobby? ¿O acaso tan sólo un sueño, la proyección de sus esperanzas y frustraciones? ¿Cómo distinguir la realidad del deseo?

El miedo al fracaso, el fantasma de la decepción, el ansia de pertenecer y de ser querido, se van alternando en el ánimo de Bobby, que sólo busca a alguien que le haga sentir que está vivo. Ganadora de seis premios Tony, entre ellos el de Mejor Musical, *Company* es una obra maestra del género, uno de los títulos mayores de Stephen Sondheim, una comedia que no ha perdido su frescura y su capacidad para emocionar.

PERSONAJES

ROBERT

Unos le llaman Robert, otros Bob, otros Bobby: son caras diferentes de un personaje complejo y en búsqueda de sí mismo, en quien los demás proyectan sus propios deseos y frustraciones. Es atractivo, inteligente, tiene un buen trabajo, un estupendo apartamento y un notable sentido del humor. Pero es el único soltero del grupo y no es feliz: desea más que nada encontrar su media naranja y al mismo tiempo teme hacerlo. Y el tiempo corre en su contra.

LAS PAREJAS:

HARRY & SARAH

Ella no debería comer dulces, pero lo hace a escondidas. Él habla demasiado y en sus tiempos ha bebido más de la cuenta, pero está en trance de dejarlo. Nunca están de acuerdo en nada y se lanzan irónicas pullas entre sí. Son un poco maniáticos y hasta hacen combates de karate. Pero se quieren y han logrado una insólita estabilidad. Y Robert se pregunta cómo diantres lo han conseguido.

PETER & SUSAN

Viven en un apartamento envidiable desde el que se ve todo Nueva York, y son una pareja de catálogo *vintage*: él es un machote que nunca tiene miedo de nada y ella una dama elegante, recatada y cariñosa. Tienen hijos, probablemente la parejita. Pero resulta que de pronto han

decidido divorciarse. Y resulta también que eso ni siquiera les ocasiona trauma alguno; peor aún: son más felices así.

JENNY & DAVID

Jenny se considera convencional, pero tiene una gran personalidad propia. Le gusta hacer de casamentera y anda buscándole novia a Robert. Quiere que sea tan feliz como cree ser ella. David piensa que es el que lleva los pantalones en casa, pero hay momentos en que se siente atrapado en su matrimonio y sueña con volver atrás. Y a veces, sólo a veces, parece como si deseara que Robert se casase sólo para castigarle. Porque envidia su soltería.

PAUL & AMY

Él es un hombre callado y tierno. Tan buena persona que resulta difícil creer que sea sincero. Y eso es lo que mantiene a Amy en un creciente estado de pánico, sobre todo ahora que por fin van a casarse. ¿Cómo saber si la imagen que tiene de su futuro marido se corresponde con la realidad? Pero Paul es así de verdad. Y Robert descubre que acaso la felicidad no sea algo tan envidiable como parece porque cuando se tiene se corre el riesgo de perderla.

LARRY & JOANNE

A Joanne, que es rica, sofisticada y bastante perversa, le gusta burlarse de todo el mundo. Sobre todo de Larry, que es el último en su lista de maridos. Insultar a los hombres es su forma de mantener una independencia que no quisiera perder. Le gusta ser ella la que tenga la última palabra. Y sin embargo Larry es un buen tipo, paciente y comprensivo. Si soporta los ataques de su mujer es porque de verdad la quiere. Y ella, que no está acostumbrada, no termina de entenderlo.

LAS CITAS:

APRIL

Es azafata y su vida consiste en eso: ir y venir. Se ha acostumbrado a ella y tampoco se atreve a pedirle más, porque no tiene muy buena opinión de sí misma y acaso cree que no lo merece. Quizá si le gusta tanto el apartamento de Robert es porque ella no ha tenido nunca estabilidad. Pero algún día saldrá de la crisálida y entonces volará de verdad. No sólo en avión.

KATHY

Kathy es “de lo mejorcito”, según Robert. Es decir, está en lo más alto de su lista. Es una mujer fuera de lugar: en Nueva York se siente desplazada porque prefiere los rincones pequeños y los espacios íntimos. Como muchos otros antes que ella, se ha pasado demasiado tiempo soñando. Por fin ha entendido que lo mejor es coger la vida como a los toros, por los cuernos. Y para cuando Robert se da cuenta de que no sólo era “de lo mejorcito” sino la candidata perfecta, ya ha perdido su oportunidad.

MARTHA

Marta se ha convencido a sí misma de que la realidad es como una película de Hollywood o un musical de Broadway, y que ella es la protagonista absoluta. La ciudad y sus habitantes sólo están ahí para ponerle un exótico decorado a sus imaginarias aventuras, amorosas o de cualquier otro tipo. No ha terminado de entender que, en esta historia, ella sólo es una secundaria simpática pero algo extravagante. Nunca será la protagonista de nada.

REPARTO

ROBERT - ANTONIO BANDERAS

(y por orden alfabético)

APRIL - MARÍA ADAMUZ	Cover: Jenny
PAUL - ROGER BERRUEZO	Cover: Robert
PETER - ALBERT BOLEA	Cover: Robert
KATHY - LORENA CALERO	Cover: Marta
MARTA - LYDIA FAIRÉN	Cover: Abril
SARAH - DULCINEA JUÁREZ	Cover: Joanne
SUSAN - SILVIA LUCHETTI	Cover: Joanne
AMY - ANNA MOLINER	Cover: Marta
JENNY - JULIA MÖLLER	Cover: Susan
LARRY - PACO MORALES	Cover: Harry
JOANNE - MARTA RIBERA	
HARRY - CARLOS SEGUÍ	Cover: Larry
DAVID - RUBÉN YUSTE	Cover: Paul

STANDBY: PETER/HARRY/DAVID/LARRY - NANDO GONZÁLEZ

STANDBY: SARAH/JENNY/AMY - PEPA LUCAS

STANDBY: KATHY/ABRIL/SUSAN/MARTA - BEATRIZ MUR

STANDBY: AMY/SARAH/SUSAN/KATHY - MARIOLA PEÑA

STANDBY: DAVID/PETER/PAUL - ÁNGEL SAAVEDRA

EQUIPO CREATIVO Y ARTÍSTICO

Dirección **ANTONIO BANDERAS**
Traducción Libreto **IGNACIO GARCÍA MAY**
Traducción Letras **ROSER BATALLA**
Director Musical **ARTURO DÍEZ BOSCOVICH**
Coreografía **BORJA RUEDA**
Escenografía **ALEJANDRO ANDÚJAR**
Vestuario **ANTONIO BELART**
Iluminación **JUAN GÓMEZ CORNEJO Y CARLOS TORRIJOS**
Sonido **ROC MATEU**
Vídeo **JOAN RODÓN Y EMILIO VALENZUELA**
Caracterización **SANDRA LARA**
Lucha escénica **AZAHARA MARGÓN**

Adjunto a la Dirección Musical **PAU BAIGES**
Coach Vocal / Ayudante de Dirección **MAMEN MÁRQUEZ**
Ayudante de Dirección **YOLANDA JIMENEZ POLONIO**
Ayudante de Escenografía **ALEJANDRA GONZÁLEZ**
Ayudante de Vestuario **MARIA MARAVER**
Asistente de Dirección **STELLA BANDERAS**
Apuntadora **LOLA ROSALES**
Asistente de Vestuario en prácticas **JULIA MERINO**

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Director de Producción y de Casting
Marc Montserrat-Drukker
Director de Producción Técnica
Illusion Stage - Francisco Grande y Moisés Robles
Adjuntos a la Pre-Producción
Eli Casanova / Rubens Piquer
Gerente de Compañía
Rubens Piquer
Gerente de Orquesta
Vanessa Monje
Asistente de Producción
Javier Hueso

**Y el Equipo de Producción del
Teatro del Soho CaixaBank**

ORQUESTA

DIRECTOR DE ORQUESTA

ARTURO DÍEZ BOSCOVICH

Piano/ Segundo director de Orquesta

Pianista de ensayos

Violín A

Violín A

Violín B

Violín B

Violín C

Violín C

Violonchelo 1

Violonchelo 2

Bajo Acústico/Eléctrico

Trompa 1

Trompa 2

Trompeta 1

Trompeta 2

Trompeta 3

Trombón 1

Trombón 2

Batería / Percusión 1

Percusión 2

Guitarra Acústica/Eléctrica/Banjo

REED 1 (Flautas)

REED 1 (Saxos/Clarinete/Flauta)

REED 2 (Clarinete/Saxo Tenor)

REED 3 (Flauta/Clarinete/Clarinete

Bajo/Saxo Tenor)

REED 4 (Oboe/Corno

Inglés/Clarinete/Saxo Barítono)

REED 5 (Fagot)

Pau Baiges

Olga Domínguez de León

Lavinia Curt

Irene Ortega

Javier Claudio

David Carmona Navarro

Sara Muñoz Ramírez

Pilar Campos Mendoza

Jorge Gresa Ostos

Francisco Javier Carmona
Navarro

Juan Carlos Fernández-Baca
González

Carlos Gómez Barba

Francisco José Rosa Fernández

Alejandro Gómez Peralta

Ángel Martín Ruiz

Jose María Muñoz Cabrera

Valentín García Rodríguez

Pablo Espinosa Mancilla

Por confirmar

Juan Miguel Muñoz Cabrera

Manuel Rueda Navarro

Alice Allegri Rodríguez

Iván Cuenca

Carlos Parrado Aranda

Juan Pedro Berrocal

Jorge Lorente Picó

Mario Sánchez Peña

EQUIPO TÉCNICO

**Jefa Regiduría
Regidora**

María Laporta
Sandra García

**Técnico Iluminación
Cañonera
Cañonera**

Daniel Pérez
Rocío Mejía
Carolina Robles

**Jefe Sonido
Sub-Jefe Sonido
Microfonista**

Adrián Galones
Juan Antonio Sánchez
José Miguel Díaz

**Jefa Sastrería
Sastra**

Isabel Povedano
Airam Padilla

**Maquinista
Maquinista**

Diego Conesa
María Ferrer

Utilero

Alejandro García Navarro

**Jefa de Caracterización
Caracterizadora**

Jair Saiz Díaz
Maru Sáinz Mora

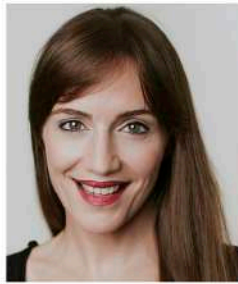
**Imagen Cartel Lienzo
Diseño Gráfico Cartel**

Luis Pérez
Mad Mind

Y el Equipo Técnico del Teatro del Soho CaixaBank



ANTONIO BANDERAS



DULCINEA JUÁREZ



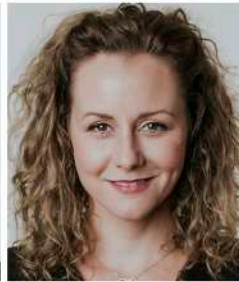
CARLOS SEGUÍ



ALBERT BOLEA



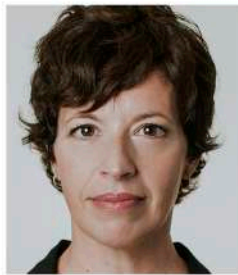
SILVIA LUCHETTI



JULIA MÖLLER



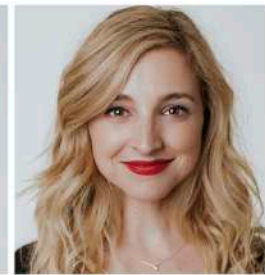
RUBÉN YUSTE



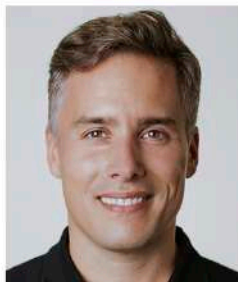
MARTA RIBERA



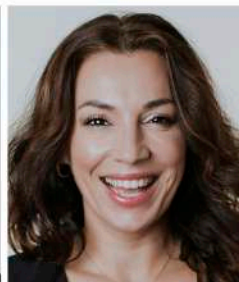
PACO MORALES



ANNA MOLINER



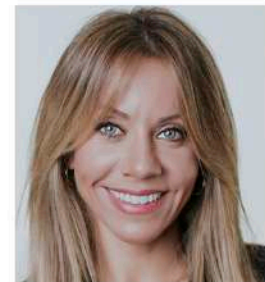
ROGER BERRUEZO



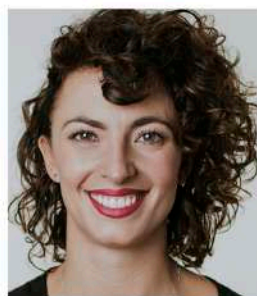
LORENA CALERO



LYDIA FAIRÉN



MARÍA ADAMUZ



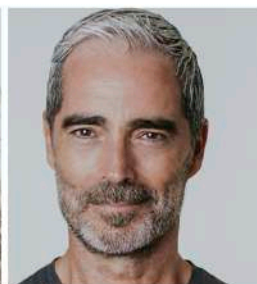
BEATRIZ MUR



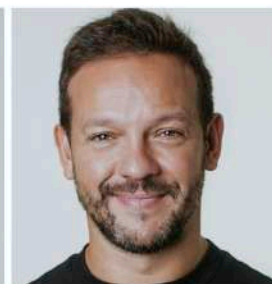
PEPA LUCAS



MARIOLA PEÑA



NANDO GONZÁLEZ



ÁNGEL SAAVEDRA

ANTONIO BANDERAS Robert

Desde que se introdujo en el cine estadounidense, Antonio Banderas es uno de los actores internacionales más destacados de su generación. Ha sido aclamado por la crítica por sus papeles en cine, televisión y teatro, así como por su trabajo tras la cámara como director. En 2005 fue distinguido con una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood. En 2003 fue **nominado al Tony como** Mejor Actor de Musical por *Nine*, su debut en Broadway, una producción de Roundabout Theatre Company y que le valió los premios Drama Desk al Mejor Actor, Outer Critics Circle, Drama League y Theatre World. En 2005 debutó como director con *Locos en Alabama*, película protagonizada por Melanie Griffith. Su segundo largometraje como director fue *El Camino De Los Ingleses*.

A lo largo de su trayectoria ha recibido las más prestigiosas distinciones, como recientemente en 2019 por su papel de Salvador Mayo en el film de Pedro Almodóvar *Dolor y Gloria* que obtuvo el Premio al Mejor Actor en el Festival de Cine de Cannes 2019, Mejor Actor Protagonista Hollywood Film Award, Mejor Actor por The New York Film Critics Circle, Mejor Actor National Society Films Critics, Mejor Actor Los Ángeles Film Critics association Awards o Goya a Mejor Actor protagonista y nominado como Mejor actor a los Globos de Oro y a los Oscars. Como actor ha trabajado con algunos de los mejores directores y actores de Hollywood como Woody Allen, Steven Soderbergh, Brian de Palma, Meryl Streep, Tom Hanks, Anthony Hopkins o Gary Oldman entre muchos otros.

En 2019 Antonio Banderas impulsa el proyecto del Teatro del Soho CaixaBank en su tierra natal, Málaga. Su apertura con el musical *A Chorus Line*, la primera producción propia del teatro junto a John Breglio y el propio Banderas como actor, codirector y productor del espectáculo supuso un gran éxito de taquilla. En 2020 crea la división Teatro Soho Televisión para proyectos audiovisuales y presenta y dirige el programa musical *Escena en Blanco & Negro* para Amazon Prime Video así como la 35 edición de los Premios Goya para la Academia de Cine entre otros proyectos. Ahora será Robert en *Company*, el musical de Stephen Sondheim y George Furth, que protagoniza y dirige.

MARÍA ADAMUZ April + cover Jenny

Comienza a estudiar canto en el conservatorio de Málaga, su ciudad natal, para más adelante trasladarse a Madrid y especializarse en teatro musical.

Inicia su trayectoria profesional protagonizando *We Will Rock You* en el papel de Scaramouche. En Madrid interpreta a Sandy en el musical *Grease* y al personaje de Holly en *El Rey de Bodas*, siendo galardonada por este último trabajo con el Premio Gran Vía a Mejor actriz de reparto. También interpretó a Bella en *La Bella y la Bestia* en la Gran Vía madrileña. Fue dirigida por los humoristas Tricicle en la producción *Forever Young* y más tarde en *The Hole 2*. Ya como actriz consagrada y premiada, protagonizó *Cabaret* como Sally Bowles, personaje con el que ganó su segundo Premio Gran Vía, esta vez como Mejor Actriz Protagonista. También ha participado en el sector audiovisual en numerosas producciones, entre las que destaca la serie *Cuéntame cómo pasó* y el largometraje *Bombay Goa* del director Juan Estelrich.

ROGER BERRUEZO Paul + cover Robert

Nacido en Gerona, deja los estudios de diseño gráfico para adentrarse en el mundo de la interpretación, graduándose en la especialidad de comedia musical en 2006 en la escuela Coco Comín de Barcelona. Desde entonces ha participado en más de una decena de musicales como *La Bella y la Bestia* interpretando a Gastón, *Casi normales*, como Doctor Madden, *Hoy no me puedo levantar* o en la primera temporada de *Ghost, el musical* en el papel de Sam Wheat.

En televisión destacan sus trabajos en series como *Cuéntame cómo pasó*, *Por H o por B o Servir y proteger*, aunque sus personajes televisivos más conocidos son Martín en *Águila Roja*, Óscar Reyes para *Gavilanes* y Germán de la Serna en *Acacias 38*.

Ha formado parte de los largometrajes *Fuimos canciones* (dirigida por Juana Macías), *Lo dejo cuando quiera* de Carlos Therón, *Cómo sobrevivir a una despedida* de Manuela Burló y *Un novio para mi mujer*, película de Juan Taratuto pendiente de estreno en Amazon Prime.

ALBERT BOLEA Peter + cover Robert

Actor, cantante y bailarín de Barcelona. Formado en Aules donde obtiene la Diplomatura de Intérprete especializado en Teatro Musical. Se forma también en canto, interpretación, danza y claqué en diferentes escuelas de Barcelona y Madrid. Estudia canto con profesores como Daniel Anglès, Susanna Domènech y José Masegosa.

Ha participado en varios musicales y espectáculos como *Los Miserables*, *Priscilla Reina del Desierto*, *Ordinary Days*, *Rent* (donde obtiene el premio a Mejor actor de reparto en los Premios de Teatro Musical 2017), *Billy Elliot* (swing y formador de claqué para niños) y *El jovencito Frankenstein* (asistente de coreografía).

Como cantante ha participado en espectáculos como: *Broadway A Capella*, *Nit de Musicales*, *Rent en Concierto* (Festival Grec de Barcelona). Ha puesto voz cantada y hablada a distintos personajes de series de televisión como *Los Pingüinos de Madagascar*, *El Show de Loney Toones*, *Johnny Bravo* o *Harvey Beaks* entre otros.

Ha trabajado como coach vocal en el musical *A Chorus Line* así como profesor de canto en escuelas como Aules (Barcelona) y Academia Jukebox (Madrid).

LORENA CALERO Kathy + cover Marta

Se forma en interpretación y dirección junto a Secun de la Rosa en Madrid. Estudia la carrera de canto en la Academia Alameda y Duetto en Valencia y amplía su formación en la materia con Lydia Wellington, Susana Doménech y José Sepúlveda.

Su debut en los escenarios fue en 2003 con el musical *Jekyll & Hyde*, en el papel protagonista de Lucy Harris y bajo la dirección de Luis Ramírez. A partir de ese momento ha formado parte de producciones como *Peter Pan* (interpretando a Wendy), *Fama el musical*, *Jesucristo Superstar* (como María Magdalena), *Spamalot* (La Dama del Lago), *Los Miserables* (Cover de Fantine), *The Hole* y *We Will Rock You*, con el cuál estuvo por el país más de un año de gira.

Ha aparecido en varios programas especiales televisivos como cantante y ha participado en las giras musicales de *Sabina* y *Serrat* como corista y recientemente en el *Whitney Houston Hologram Tour*.

LYDIA FAIRÉN Marta + cover Abril

Formada en canto, interpretación y baile desde los 11 años en Barcelona y Madrid, ha estudiado con grandes maestros como Rosa María Conessa, Daniel Anglès, Mamen Márquez, Thais Curià, José Manuel Carrasco o Sarah Coral.

Lleva más de 10 años de experiencia en el teatro musical y ha participado en grandes producciones como *Mamma Mia!*, *La Bella y la Bestia* y *High School Musical*. Entre sus trabajos destacan sus interpretaciones en los personajes de Eponine en *Los Miserables*, Miércoles Addams en *La Familia Addams* y como protagonista en *La Llamada*.

También creó su propio espectáculo *On My Own*, dedicado al teatro musical, premiado como Mejor Evento Teatral en los Premios BroadwayWorld Spain de la temporada 2018. Actualmente compagina su trabajo como actriz con su faceta de entrenadora vocal, impartiendo clases y formando a nuevas y prometedoras generaciones del teatro musical.

DULCINEA JUÁREZ Sarah + cover Joanne

Con inquietudes artísticas desde muy temprana edad, se gradúa en la especialidad de canto lírico en el conservatorio de Teresa Berganza, para más adelante seguir su formación en canto moderno y jazz con Ana Finger en el Taller de Músics de Barcelona y canto lírico en Madrid con Victoria Manso. Destaca además en la instrucción y manejo de diferentes instrumentos como son la guitarra clásica, barroca, eléctrica y el laúd renacentista.

Ha sido protagonista en musicales de gran formato como *Los Productores* (en el papel de Ulla), *Spamalot* (como La Dama del Lago) y *We Will Rock You* (interpretando Scaramouche), donde hace gala de su gran rango vocal y dotes interpretativos. En teatro, ha trabajado con prestigiosos directores como Miguel del Arco en la obra *El Proyecto Youkali*. Compagina su trabajo en los escenarios con la televisión, donde ha participado en numerosos programas y series a nivel nacional; una de las más recientes en *Amar es para siempre* de emisión en Antena 3, con su personaje de Sonia Martel. También ha aparecido en *Cuéntame*, *Centro Médico* ó *Aída* entre otras producciones.

SILVIA LUCHETTI Susan + cover Joanne

De procedencia argentina, esta actriz, cantante y bailarina obtuvo su formación en la Escuela Nacional de Danzas María Ruanova y en el Conservatorio Manuel de Falla en Buenos Aires. En su país natal comienza a interpretar papeles icónicos como los de Cosette en *Los Miserables* y Stepahine en *Fiebre del Sábado noche*.

Como bailarina ha integrado el Ballet de Julio Bocca, el Ballet neoclásico de Buenos Aires y El Ballet de Ricardo Rivas, abordando repertorio clásico como *El Lago de los Cisnes*, *La bella durmiente* o *El Cascanueces*. En España, uno de sus últimos proyectos fue el musical de *Anastasia* en Madrid, interpretando a la Condesa Lily; anteriormente se la pudo ver protagonizando *Casi Normales*. Compagina su trabajo de actriz con la enseñanza en talleres de teatro sobre técnica vocal y actuación, además de workshops dedicados al teatro musical. Con Sergio Fulqueris tiene dos espectáculos propios: *Entre dos mares*, con canciones originales y *Contratango*, que aborda música porteña.

ANNA MOLINER Amy + cover Marta

Comenzó a realizar teatro amateur y a estudiar música a los 10 años en su ciudad natal, Badalona. En 2004, mientras cursaba Comunicación Audiovisual en la universidad, debutó en *Mar y Cel* de la compañía Dagoll Dagom, obteniendo el Premio Gran Vía como Actriz Revelación. Se licenció en Comunicación Audiovisual para más tarde graduarse en Técnica Meisner de Interpretación. También se ha formado en danza en la escuela Área de Barcelona y en canto clásico y moderno.

Aunque sus inicios profesionales fueron en el mundo del musical, destacando *Into the Woods* de Stephen Sondheim (Premio Butaca a Mejor Actriz de Musical), logró formar parte de la Compañía T6 Del Teatro Nacional de Cataluña, participando en montajes como *Barcelona*, de Pere Riera, *Liceístes i Cruzados*, con dirección de Jordi Prat i Coll y *No feu bromes amb l'amor*, de Natalia Menéndez, entre otros.

Paralelamente, también ha protagonizado series de televisión como *Tiempos de Guerra*, *Las Chicas del Cable*, *Cites*, *La Catedral del Mar*, o *Hache*. En 2014 publicó su primer álbum de música, *Scents*, con temas propios.

JULIA MÖLLER Jenny + cover Susan

Nacida en Alemania y diplomada en Teatro Musical por la Stage School of Music, Dance & Drama de Hamburgo, ha protagonizado numerosos musicales en Madrid, Barcelona, Londres y Berlín.

Además de su último trabajo como Sra. Roberts en *Quién mató a Sherlock Holmes*, por el que acaba de recibir el Premio Broadwayworld, también ha protagonizado *La Bella y la Bestia*, *La Familia Addams*, *El Fantasma de la Ópera*, *Mar y Cielo*, *Les Miserables* (Londres), *El Jorobado de Notre Dame* (Berlín) o *Dirty Dancing*.

En el mundo audiovisual, acaba de estrenar la serie *Jaguar* en Netflix y ha trabajado en *Élite*, *Amar es para Siempre*, *Acacias 38*, *Aida...* Es la voz española de Christine en la película musical *El Fantasma de la Ópera*, dirigida por Joel Schumacher.

Galardonada con el Premio de la crítica de Catalunya y el Premio Gran Vía y ha recibido diversas nominaciones a los Premios de Teatro Musical, Premios Chiva Telón ó Premios Butaca. Compagina el escenario con la docencia en su Escuela de canto Mev en Madrid, que creó junto a José Masegosa hace 2 años.

PACO MORALES Larry + cover Harry

Nacido en Córdoba, actor, cantante, presentador y artista polifacético. Inicia su carrera debutando en teatro musical de la mano de Concha Velasco con *Carmen Carmen*. Su inquietud le lleva a formar parte del grupo musical de los años 80 y 90 *La Década Prodigiosa*, aunque su carrera se fue inclinando cada vez más hacia el teatro.

Ha participado en obras de texto como *El Apagón* de Peter Shaffer y *La Celestina* y en los musicales *El Diluvio que viene*, *Quisiera Ser...* Intercalando estos trabajos en los escenarios con colaboraciones en televisión como presentador y participando en series como *Esencia de Poder*, *Arrayán*, *El Comisario* y *Camera Café*. En 2009 protagoniza *Mamma Mia!* en México, país donde alarga su estancia durante 8 años, trabajando en diversas producciones: *A Chorus Line*, *Mary Poppins*, *Wicked* y *Annie*. En 2018 vuelve a España para colaborar en la serie *Centro Médico* y se incorpora a la gira del musical *Dirty Dancing*.

MARTA RIBERA Joanne

Actriz, cantante y bailarina nacida en Gerona, comenzó a formarse con tan sólo 4 años en la Escuela de danza clásica Mercedes Ribera y ha continuado formándose a lo largo de toda su carrera.

Uno de sus trabajos más relevantes en la estampa teatral ha sido en el musical *Cabaret*, consiguiendo el Premio Gran Vía 2015 y Premio Broadwayworld 2016 como mejor actriz de reparto y el Premio Gran Vía 2008 como mejor actriz por el rol protagonista de Sally Bowles. Es conocida además por sus papeles en los musicales *West Side Story* (Anita), *Grease* (Rizzo), *Jekyll & Hyde* (Lucy) y *Chicago* (Velma Kelly). Su último trabajo sobre los escenarios fue en la comedia musical de Mel Brooks *El jovencito Frankenstein*, dónde interpretaba a Elizabeth Benning.

En televisión ha participado en series como *Fuera de Control*, *Mis adorables vecinos* o *Un paso adelante* entre otras.

CARLOS SEGUÍ Harry + cover Larry

Nacido en Pego (Alicante) se licencia en Arte Dramático en la ESAD de Murcia. En el año 2000 debuta como actor para la Compañía del Centro Dramático Nacional con la obra *La visita de la vieja dama* en Madrid, ciudad donde continúa formándose en interpretación, canto y danza.

A partir de ese momento, compagina trabajos en obras de teatro de texto como *Eloísa está debajo de un almendro*, *Carlota*, *El mensaje* ó *Sueños de un seductor* con montajes musicales entre los que destaca *Mamma Mia!* y clásicos como *West Side Story* y *Siete novias para siete hermanos*.

Es asiduo en diversas series de televisión como *Los Hombres de Paco*, *Cuéntame*, *El secreto de Puente Viejo* y *Amar es para siempre*. Además, ha protagonizado numerosas campañas de publicidad. Su próximo reto profesional es el de interpretar al personaje de Harry en la producción española de *Company*.

RUBÉN YUSTE David + cover Paul

Actor, director y productor, se doctoró en Ciencias Políticas, especializándose en Comercio y Visual Merchandising. Tras varios años trabajando en una consultoría, decidió dar un giro a su carrera y comenzó a formarse en la Escuela Coco Comín de Barcelona, en la especialidad de Teatro Musical;

En 2005 participa en su primera producción profesional de teatro y desde entonces, ha formado parte del reparto de diversos musicales como *Grease*, *el musical de tu vida*, *Mamma Mia!*, *Spamalot* (interpretando el papel de Sir Galahad y Bedevere), *Los Miserables* (como Obispo y cover de Thenardier y Javert) y *Sugar con faldas y a lo loco* (en el personaje de Joe-Josephine).

En 2016 se convierte en uno de los fundadores de Origen Produccions, productora que se encarga de traer a Barcelona montajes de Broadway como *Spring Awakening* o *The Last Five Years*.

Actualmente, está dirigiendo el musical de creación *Las Chicas del Coro*, con música y dirección musical de Ferran González.

NANDO GONZÁLEZ standby: Peter/Harry/David/Larry

Artista polifacético: actor, músico, guitarrista, cantante y compositor. Licenciado en Interpretación por la RESAD, ha intervenido en numerosas series de televisión: *Hernán* (grabada en México para Amazon Prime) *Velvet*, *La que se avecina*, *Amar en tiempos revueltos*...

En teatro musical participa en tres ediciones de uno de los mayores éxitos del género en España, *Mamma Mía!*, en el papel de Javi "el heavy", también en *High School Musical* y *Marta tiene un marcapasos*. Protagoniza junto a Nina *Casi normales*, por la que fue nominado a mejor actor en los Premios de Teatro Musical en 2017.

En su carrera como guitarrista de sesión ha tocado a dúo con el artista Joan Bibiloni como telonero de Sting y de The Cure, y en el festival de jazz de Montreux. Ha grabado y girado con Alejandro Sanz, Revolver, Amistades Peligrosas, David Summers, Mocedades y un largo etcétera. Tiene dos álbumes publicados con su repertorio: *Hombre al agua!* (Blau Records), y *Si me nombras* (Picap Records).

PEPA LUCAS standby: Sarah/Jenny/Amy

Actriz, cantante y compositora nacida en Cartagena, Murcia. Licenciada en Arte Dramático con la especialidad de musical por la ESAD de Murcia estudia además la carrera de canto en el conservatorio profesional Arturo Soria de Madrid y el Liceo de Barcelona.

Comienza su carrera profesional en 2004, encadenando su participación desde 2010 en los principales musicales de la Gran Vía Madrileña, destacan sus trabajos en *Cabaret*, como titular de Fraülain Kost, alternante de Sally Bowls y Fraülain Schneider, *Billy Elliot*, como alternante de la Profesora Wilkinson, *Los Miserables*, *My Fair Lady* entre otros.

En el medio audiovisual ha participado en series como *Parot*, *Vota Juan* y *El Casting*. Compone sus primeras canciones durante la gira nacional del musical *Los Miserables*, entre las que destaca su single *Volcánica*, tema principal del cortometraje homónimo dirigido por Alberto Velasco, y protagonizado por Aitana Sánchez-Gijón. Actualmente es miembro de la compañía de Histeria del Arte y compagina los escenarios con la docencia como profesora de interpretación musical en la ESAEM.

BEATRIZ MUR standby: Kathy/Abril/Susan/Marta

Esta alcalaína se enamora de la danza desde muy pequeña formándose en diversas disciplinas como el ballet clásico, ritmos latinos, danza contemporánea o ritmos urbanos. Completa su formación con clases de canto, de interpretación y locución, a la par que realiza la doble licenciatura en Periodismo y Derecho.

Ha trabajado con artistas nacionales e internacionales de la talla de Marta Sánchez o Carlos Baute, entre otros. Ha formado parte del cuerpo de baile de diversos programas como *Got Talent*, *El Hormiguero* o *A Bailar*; y de grandes espectáculos musicales: *El Guardaespaldas*, *West Side Story* o *A Chorus Line*. Como actriz ha aparecido en series de televisión como *Cuéntame cómo pasó*, *Centro Médico* y *La Hora de José Mota* y ha sido reportera y presentadora en programas de televisión como *PlayUzu*. Ha estado al frente de muchas campañas publicitarias, y en cine ha trabajado bajo la dirección de Juanma Bajo Ulloa.

MARIOLA PEÑA standby: Amy/Sarah/Susan/Kathy

Actriz y cantante sevillana, estudia solfeo, guitarra y canto en el Conservatorio. Se forma también en comedia musical en Sevilla y en la escuela Memory de Barcelona. Realiza cursos de cámara con Jesús Font, Imanol Uribe y Salvador Calvo y de interpretación con Denise Despeyroux y Tamzin Townsend. También es diplomada en Educación Musical.

Su trayectoria profesional ha tenido un mayor recorrido en el teatro musical, siendo protagonista en *Hoy no me puedo levantar*, *Evil Dead*, *Marta tiene un marcapasos*, *El jorobado de Notre Dame*, *Tarzán*, *La tienda de los horrores*, ó *El sueño de una noche de verano* entre otros. Además ha trabajado en Microteatro.

En el terreno audiovisual, combina la actuación en series como *Las chicas de oro*, *Centro médico* y *Todo es posible en el bajo* con apariciones en programas de televisión. Es colaboradora habitual del programa de radio *Mentes Peligrosas*.

ÁNGEL SAAVEDRA standby: David/Peter/Paul

Formado como actor en la escuela de Juan Carlos Corazza (Madrid) y Bernard Hiller (Los Ángeles), realiza también estudios de canto con Mamen Márquez y Daniel Anglès, y de danza (jazz, clásico, contemporáneo y claqué) y saxo y piano. Está licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid.

Anteriormente ha formado parte del elenco de *Cabaret* como actor, músico y asistente de dirección, así como asistente de coreografía en las producciones de Amsterdam y París. También ha participado en los montajes de *Mamma Mia!*, *La Bella y la Bestia* y *Los Miserables*, en todas ellas como actor y asistente de dirección.

Recientemente ha trabajado como actor en *Billy Elliot* y en *La función que sale mal* como actor y director residente. En televisión ha participado en las series *Madres*, *Dos vidas*, *Olmos y Robles*, *Cuéntame cómo pasó*, *Acacias 38* o *La otra mirada*. En la actualidad, compagina su trabajo en *Company* con el estudio del Grado de Antropología por la UNED.

Teatro del Soho
CaixaBank

C / Córdoba 13, 29001 Málaga
TF: +34952429173
info@teatrodelsoho.com
www.teatrodelsoho.com